

Обработки русских народных песен

Гей, по дороге!

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

В темпе марша

tamburo *pp*

3 3 3 3 3 3 3 3

This system shows the beginning of the piano accompaniment. The right hand plays a steady eighth-note melody in G major. The left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, with the first four measures marked with a '3' indicating a triplet. The tempo is marked 'В темпе марша' (In the tempo of a march).

Часть басов *pp*

Гей, по до -

ets.

This system contains the vocal line and the piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'Гей, по до -'. The piano accompaniment continues with the eighth-note melody. The left hand has a section labeled 'Часть басов' (Bass part) with a *pp* dynamic marking.

Часть I тен. *pp*

Эх, гей, по до - ро - ге, эх,

- ро - ге,

нар

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'Эх, гей, по до - ро - ге, эх,' and '- ро - ге,'. The piano accompaniment continues with the eighth-note melody. The left hand has a section labeled 'Часть I тен.' (Tenor part) with a *pp* dynamic marking. The word 'нар' is written vertically on the left side of the page.

по до - ро - ге вой - ско кра - сно - е и - дет,

по до - ро - ге вой - ско кра - сно - е и - дет!

Часть I тен.

Гей, о - но строй - но гей, о - но

p^{эх}

p^Б

7

Б

Подголосок I тен.

строй

но,

эх,

строй - но, эх,
строй - но, о - но строй - но пе - сню крас - ну -

7 Б Б М

эх,

- ю по - ет, о - но строй - но пе - сню крас - ну -

7 Б Б М

Тен. I Э

mf

- ю по - ет. Гей, по - гля - ди те, эх,

Тен. II

mf

Часть басов

mf

э — эх, э —

гей, по - гля - ди - те, по - гля - ди - те вы, бур - жу - и -

ets.

ку - ла - ки эх, ку - ла - ки.

ку - ла - ки, эх, по - гля - ди - те вы, бур - жу - и - ку - ла - ки,

Гей, как про - хо - дят, про - хо - дят, про -

Гей, как про - хо - дят, про - хо - дят, про -

Все басы, гей, как про - хо - дят, про - хо - дят, про -

f

Гей, как да,
 - хо - дят, да как про - хо - дят про - ле - тар - ски -
 - хо - дят, да, э, э,

- хо - дят, да, э, э,

- е пол - ки, эх, как про - хо - дят про - ле - тар - ски - е пол - ки!
 Эх,

Б

Гей, гей,
 э - то си - ла, э - то си - ла,

Гей, э - то си - ла, гей, э - то си - ла,
 Б М

э - то си - ла, э - то гроз - на - я и - дет да, э, э, э - то си - ла,

э - то гроз - на - я и - дет. Эх, да си - ла да

эх, да си - ла, да э - то си - ла, э - то гроз - на -

Б М Б М М

я и - дет. Эх, э - то си - ла, э - то гроз - на - я и - дет.

This system shows the vocal line and piano accompaniment for the first four measures. The vocal line is in a soprano register, and the piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

М Б Б М М М М Б

This system shows the piano accompaniment for the second system, corresponding to the vocal line above. It features a variety of chordal textures and melodic fragments.

Эх, Эх, Эх, гей власть Со - ве - тов, Гей, власть Со - ве - тов. Эх, гей

This system shows the vocal line and piano accompaniment for the third system. The vocal line includes a melisma on the word "Эх" and a call-and-response pattern with "гей".

This system shows the piano accompaniment for the third system, providing harmonic support for the vocal line's melisma and call-and-response.

власть Со - ве - тов ни - ко - гда не про - па - дет, эх,

This system shows the vocal line and piano accompaniment for the fourth system. The vocal line concludes with a final melisma on "эх".

Б 7 Б Б

This system shows the piano accompaniment for the fourth system, ending with a final chordal texture.

власть Со - ве - тов ни - ког - да не про - па - дет!

Гей, мы до ка - жем, гей, мы до -

Подголосок
ка - жем, что та - ко - е зна - чит ар - ми -

- я тру - да, что та - ко - е зна - чит ар - ми -

7 В М

- я тру - да!

Часть басов
 Гей, по до - ро - ге, Эх,

Т. I

p

гей, по до - ро - ге, эх, то до - ро - ге

Т. II
 Эх,

вой - ско крас - но - е и - дет!

pp

pp

pp